

RHESCYNTIS (RHESCYNTIS) SEPTENTRIONALIS SP. N.
Y ALGUNAS OBSERVACIONES SOBRE SU ECOLOGIA Y BIOLOGIA
(Lepidoptera: Saturniidae-Rhescyntinae)

LEONILA VAZQUEZ G.

Sección de Entomología del Instituto de Biología,
Universidad Nacional Autónoma de México

En el presente estudio anotamos por primera vez la presencia del subgénero *Rhescyntis*, representado hasta ahora por una especie nueva para la ciencia en la fauna entomológica de México.

Según Michener, 1952, en su monografía "The Saturniidae (Lepidoptera) of the Western Hemisphere, Morphology, Phylogeny and Classification", *Arsenura*, *Rhescyntis*, *Paradaemonia*, *Dysdaemonia* y *Titaea* considerados anteriormente como géneros, pasan a ser subgéneros bajo la denominación del género *Rhescyntis*, en vista de que "These groups are similar in genitalia and other structures, and it hardly seems necessary to separate them as genera". Así que nos remitimos a dicha monografía para situar nuestra especie nueva, bajo la denominación de *Rhescyntis (Rhescyntis) septentrionalis*.

El subgénero *Rhescyntis* tiene una amplia distribución en Sudamérica y Centroamérica, con cuatro especies y numerosas subespecies (Michener) que dicho autor ubica desde Centroamérica hasta Argentina, así que nuestra especie amplía el área de distribución del subgénero hasta el sur de la zona central del Estado de Veracruz.

Rhescyntis (Rhescyntis) septentrionalis sp. n.

MACHO. Color general café con restos de color verde tejo (Ridgway Pl. XXXI-27". G-Ym.). Recién capturados predomina el color verde sobre el café.

Las alas anteriores presentan el margen costal ampliamente redondeado; el margen externo en su tercio apical está prolongado y redondeado, formando con el resto del margen una amplia entrante; la continuación del margen externo es recta y ligeramente oblicua; el margen interno es recto y el *tornus* un tanto redondeado.

Las alas posteriores con el margen costal suavemente redondeado; el externo en su pri-

mer tercio es recto y oblicuo y el resto es redondeado, un tanto prolongado hacia la región de la vena M_3 y las Cu.

El color de fondo en ambas alas, por su cara superior, es café parduzco (Ridgway, Pl. XLVI. 17"" O.Y.) y se presenta en pocas áreas, sobre todo en las alas posteriores; en ambas, debido a las bandas, líneas y áreas difusas de color café verde tejo. La tonalidad verde que se presenta en el momento de la captura, posteriormente se va perdiendo y en algunos ejemplares predomina el color café oscuro (Ridgway, Pl. XV, 17'.O-Ym), sobre todo en los que se han maltratado por el vuelo, o tienen más tiempo de haber sido capturados.

En las alas anteriores, el color café verdoso se presenta sobre dos áreas principalmente, en una banda ancha arqueada que va angostándose del margen costal del ala hasta el margen interno, en donde termina en forma casi aguda y en la que esta banda cubre parte del área mediana, la submarginal y la subapical, conservando además el color con una tonalidad uniforme; la otra área se extiende sobre la base del ala, está difundida sobre el color café, predominando éste y se prolonga hasta una parte del área mediana; entre ambas áreas existe una zona en forma de V de color del fondo café parduzco, con una ligera pátina desvaída de una tonalidad verdoso amarillento obscura. Sobre las discocelulares se observa una línea corta y delgada de color café oscuro, que se encuentra más o menos marcada en los distintos ejemplares. La banda arqueada es la más llamativa y está bordeada internamente por una línea de color café oscuro con un ligero tinte rojizo; externamente, por tres líneas que la bordean sólo sobre los dos tercios subapicales, ya que en el tercio apical esta banda se prolonga hacia el ápice difundiéndose en una tonalidad liláceo clara (Ridgway, Pl, XLV, 1"" Red, b.) y termina bordeada por una fina línea de color café que forma tres ondulaciones intervenales. La pri-

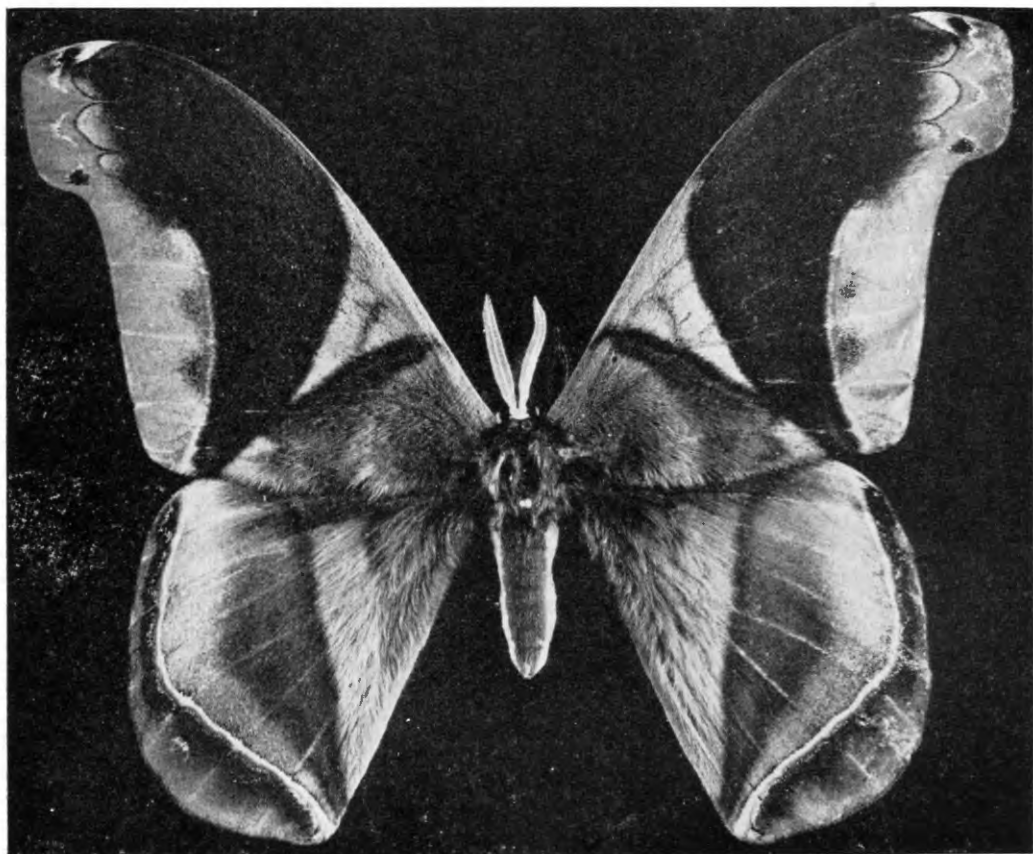


FIG. 1. *Rhescyntis (R.) septentrionalis* sp. n., macho, cara superior, al tamaño.

mera línea inmediata a la banda es delgada y de color café obscuro; la segunda es de color amarillo paja y del mismo grueso de la anterior, en el punto inicial de esta línea se encuentra una pequeña mancha formada por escamas de color blanco liláceo, más o menos difusa en los distintos ejemplares; la tercera es un poco más ancha que las dos anteriores, un tanto difusa y de color café rojizo claro, la cual se ensancha en tres prolongaciones externas, dos de ellas semicirculares; la otra, más cercana al ápice, se insinúa más o menos confundiendo con la parte apical de la banda, las prolongaciones semicirculares culminan en un grupo de escamas de color café rojizo obscuro, entremezcladas con escamas de color liláceo claro. El área marginal externa es de color café parduzco con una tona-

lidad lilácea, más marcada en el tercio apical; en éste se encuentran, a la altura de la primera ondulación intervenal, una manchita triangular aguda en forma de punta de flecha, de color amarillo paja, que en algunos ejemplares se ve como una angosta mancha diagonal; enseguida de ésta, se encuentra una manchita de color negro, redondeada en algunos ejemplares, oblonga o romboidal en otros; semejante a esta manchita se presenta otra en el lado opuesto del tercio apical, y por encima de ambas, y además, entre ellas, se observan cuatro pequeñas líneas en forma de acento circunflejo de color liláceo claro, distribuidas una sobre cada punto negro y dos entre ambos puntos. El área basal presenta tres pequeñas bandas paralelas, transversales al ala, más o menos difusas en los dis-

tintos ejemplares, la del ángulo basal es de una tonalidad café ligeramente rojiza; enseguida una banda que varía en anchura, de color café claro verdoso amarillento y la última de color café verdoso; esta área basal está bordeada externamente por dos líneas oblicuas submedianas, un tanto separadas y de color café oscuro ligeramente rojizo; la externa es de mayor tamaño y termina en el margen interno del ala en algunos ejemplares, quebrándose hacia su tercio posterior; en otros ejemplares, sin quebrarse, se une a la parte inferior de la banda arqueada, sin llegar al margen interno del ala; la línea interna es más o menos corta a través de los distintos ejemplares y en su terminación se difunde con el color del área basal. Entre ambas líneas se

observa un espacio de color café claro verdoso.

El ala posterior es parecida al ala anterior, por su cara superior, tanto en la organización de las bandas como en la disposición de los colores, continuándose en esta ala algunas de las bandas y líneas del ala anterior. Esto se nota principalmente en el área basal, exceptuando las líneas oblicuas submedianas de color café, que limitan el área basal de las anteriores en su borde externo, las cuales no se presentan en las posteriores; además, en el ancho de la banda transversal clara que en estas alas posteriores es mayor. La corta línea de color café de las discocelulares está más o menos marcada en esta ala.

La banda ancha arqueada que encontramos en las anteriores, aquí se presenta oblonga y

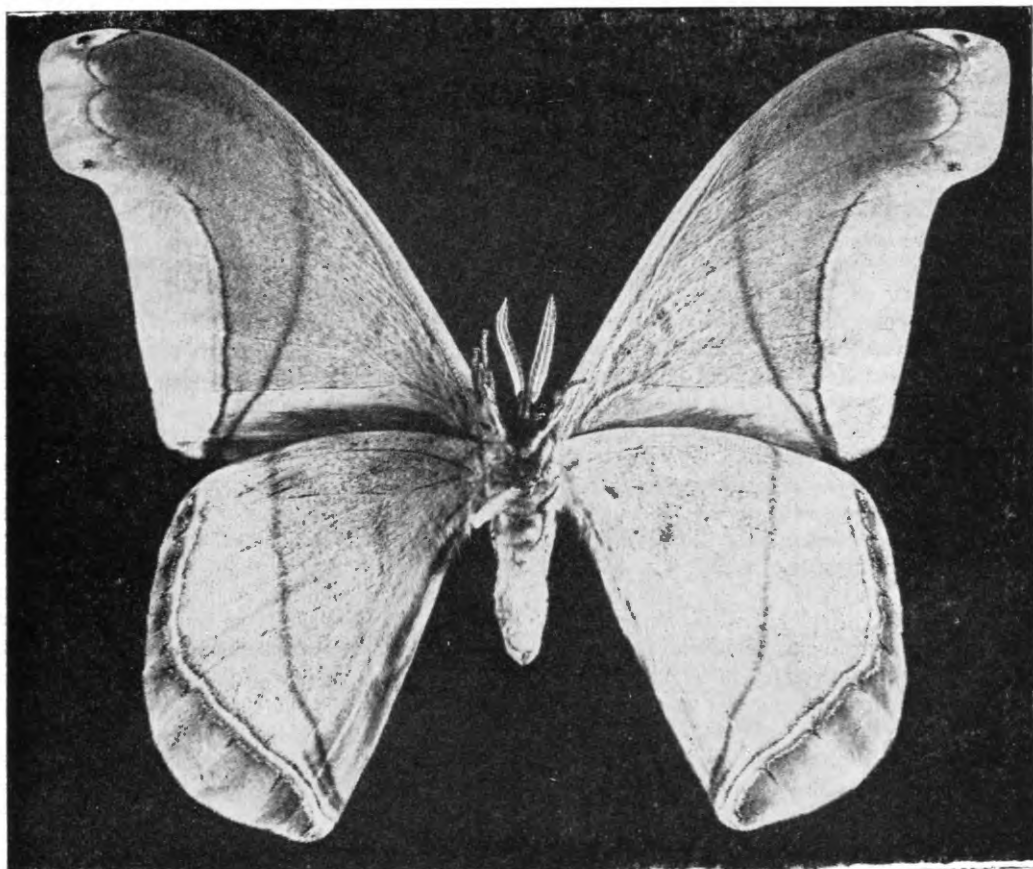


FIG. 2. *Rhescyntis (R.) septentrionalis* sp. n., macho, cara inferior, al tamaño.

sólo delineada sobre el color de fondo del ala; la línea interna que bordea esta banda es de color café menos obscuro que en aquella, es completa y se dirige desde cerca del margen costal hasta el margen interno, donde casi se une con la línea que la bordea externamente, la que además es muy difusa en sus dos tercios anteriores o no existe; la línea angosta de color amarillo paja de la banda arqueada de las alas anteriores, en éstas se continúa en toda su extensión desde el margen costal hasta el margen externo, terminando cerca del ángulo anal, pero en este caso entre la línea amarilla y la banda oblonga, existe una área lilácea de tono más o menos vivo que el del área apical de las anteriores, más marcada en la mitad posterior que en la anterior, en donde es de un tono más o menos café amarillento a través de los distintos ejemplares. El área marginal externa de estas alas está limitada internamente por la línea amarillo paja ya descrita, es de color amarillo verdoso en algunos ejemplares, en otros su mayor parte es de color de fondo café parduzco, presenta a todo lo largo de la línea amarillo paja un festón más o menos marcado formado por manchas rectangulares redondeadas, de color verde amarillento y separadas entre sí por cortas líneas de color negro sobre las venas, limitadas por el lado interno y sobre cada una de las manchas por algunas escamas de color liláceo claro; por el lado externo se difunden en la tonalidad amarillo verdosa del área del *ternus*, en cuyo margen se observa una pequeña banda lilácea. Dichas manchas rectangulares que forman el festón van disminuyendo de tamaño del ángulo anal al apical del ala y en el primer tercio de ella se presentan sólo como pequeños agrupamientos de escamas de color amarillo verdoso, escamas negras en mayor cantidad y muy pocas liláceas.

Por su cara inferior ambas alas son de color de fondo uniforme, café claro verdoso; recién capturadas predomina el color verde pero menos vivo que por su cara superior. El tono café claro se aprecia especialmente en el disco de ambas alas, por la presencia de algunas escamas de color café obscuro distribuidas sobre el color de fondo. Sólo algunas áreas pierden casi totalmente la coloración verdosa, tales como el área marginal interna de color café claro de las anteriores y las

áreas liláceas que encontramos en la cara superior de ambas alas; en cambio el tinte verdoso es más marcado en el área cercana al ápice en las anteriores y en los márgenes externo e interno de las posteriores. Sobre el color de fondo se observan algunos de los diseños de la cara superior, en las alas anteriores, las dos líneas que bordean interna y externamente la ancha banda arqueada de la cara superior son de color café, más obscuro el de la externa; la corta línea de las disco-celulares está más o menos marcada por esta cara; el tono liláceo del margen externo es más tenue, así como las líneas amarillo paja y café que acompañan a la línea que bordea externamente a la ancha banda arqueada de la cara superior, las que en el ángulo anal se observan más marcadas, especialmente la línea amarillo paja; los puntos negros del área apical son más chicos, pero las pequeñas líneas liláceas en forma de acento circunflejo son más anchas, casi triangulares; la manchita amarillo paja en forma de punto de flecha, aquí es más aguda. Las alas posteriores presentan completa la línea interna que bordea la banda oblonga de la cara superior; es más o menos recta y va desde el margen costal del ala hasta cerca del ángulo anal, en donde se une casi en un punto con la línea externa que está representada sólo por un pequeño tramo; el área lilácea que está colocada en la cara superior entre la banda oblonga y la línea amarillo paja, aquí es más o menos difusa a través de los distintos ejemplares y presenta algunas escamas de color café obscuro, sobre todo en su unión con la línea amarillo paja, la que es ligeramente más ancha y llamativa que por su cara superior; el dibujo festoneado del margen externo se presenta un poco menos marcado que por su cara superior, pero con los mismos caracteres de forma y colores; la línea corta de color café de las disco-celulares es como en la cara superior; las escamas liláceas que bordean internamente las manchas del festón del margen externo, aquí forman una línea más o menos marcada y continua.

Cabeza de color café obscuro, ojos negros, palpos de color café obscuro; antenas de color amarillo paja, más largas medio tanto que el largo del tórax, con escamas alargadas y blancas en la base, flagelo sin escamas, angostamente cuadrípectinado hasta antes del ápice,

con las ramas apicales más cortas y delgadas que las basales; el ápice bipectinado. Todas las ramas de forma semicilíndrica incurvadas y cubiertas de pequeños pelos claros y delgados, más largos los de las ramas apicales; conos antenales bien diferenciados en el ápice.

Tórax dorsalmente de color café oscuro,

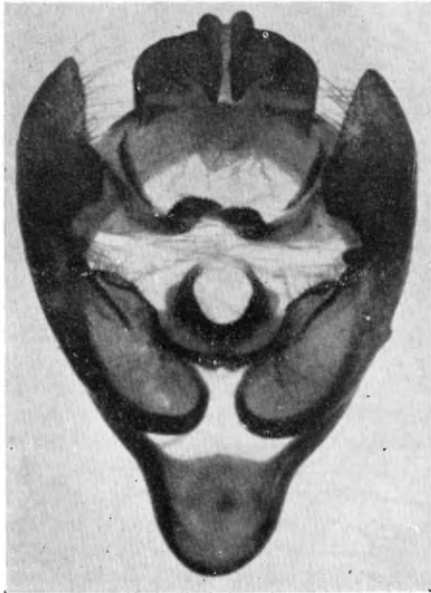


FIG. 3. Vista ventral del genitalia masculino de *R. septentrionalis* sp. n., con el aedeagus removido.

conserva alguna tonalidad de color verde, excepto en los largos pelos de los *patagia*; ventral y lateralmente del color de fondo de la cara inferior de las alas. Las patas son de color café claro con restos de coloración verde en el fémur y la tibia.

Abdomen dorsalmente café oscuro, lateral y ventralmente verdoso anaranjado claro con un festón lateral formado por seis círculos oblongos de color café oscuro, entrelazados como los eslabones de una cadena.

GENITALIA. *Tegmen* más corto que el *uncus*; *harpes* algo cortos, divididos en dos porciones por una hendedura ligeramente marcada, la porción inferior un tanto engrosada

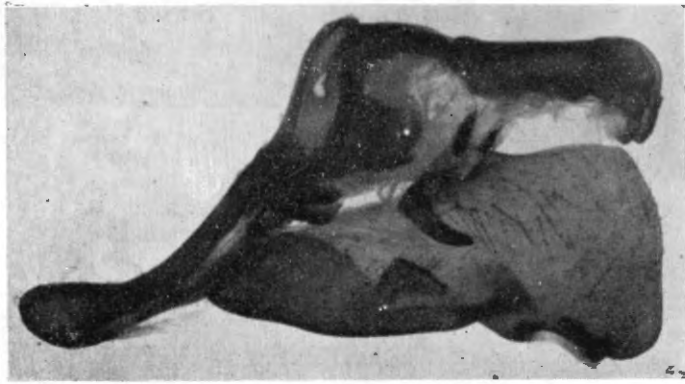


FIG. 4. Vista lateral del genitalia masculino de *R. septentrionalis* sp. n., con el aedeagus y un harpe removidos.

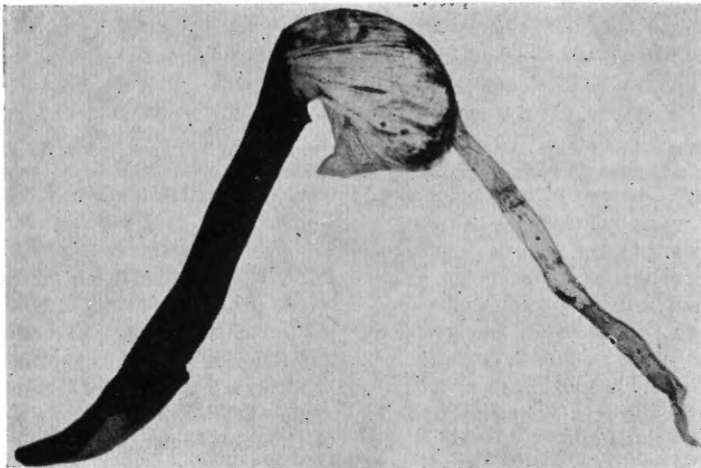


FIG. 5. Aedeagus con la vesica extendida, vista lateral (composición microfotográfica).

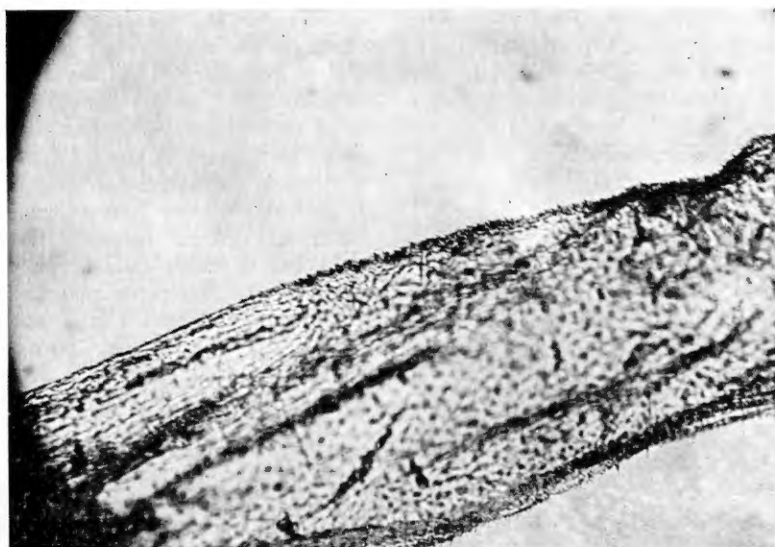


FIG. 6. Detalle de las espinas del tubo de la vesica.

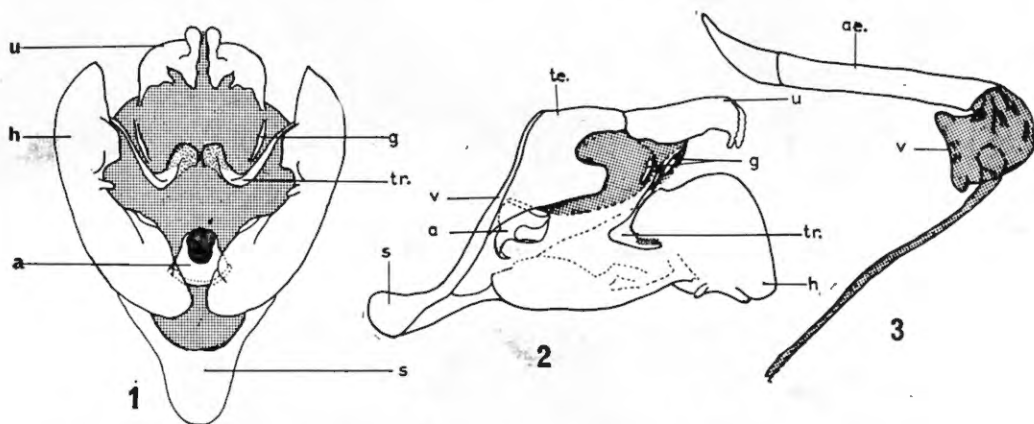


FIG. 7. 1. Esquema de la vista ventral del genitalia masculino; 2. Esquema de la vista lateral del genitalia masculino; 3. Esquema del aedeagus con la vesica extendida, vista dorsal; a, anellus; ae, aedeagus; g, gnathos; h, harpe; s, saccus; tr, transilla; u, uncus; v, del esquema 2, vinculum; v, del esquema 3, vesica.

ventralmente y curvada por encima; aedeagus con la vesica prolongada en un largo y angosto tubo con numerosas y minúsculas espinas distribuidas en su superficie. Con respecto a las estructuras que denominamos gnathos y transtilla (según Busck y Heinrich, 1921), Michener (1952) considera la posibilidad de que en la familia Saturniidae el gnathos sea lo que nosotros llamamos transtilla.

HEMBRA. Es muy semejante al macho. Co-

lor general café un tanto rojizo (Ridgway, Pl. XV.15'.Y-O.m), con la banda arqueada y líneas submedianas de las anteriores, así como las líneas que limitan la banda oblongo triangular de las posteriores de un tono más rojizo (Ridgway, Pl, XV, 13'. OY-O.m.). Con menos restos de color verde tejo que presenta el macho. Probablemente recién capturadas presentan más coloración verde, como sucede con el macho. De las tres hembras que nos sirvieron

para su estudio, sólo una conserva todavía restos verdosos, siendo esta hembra la más maltratada. Las otras dos son poco más o menos semejantes entre sí, con la tonalidad café rojizo señalada.

Las alas son un poco más curvadas, sobre todo las anteriores, en la parte del margen externo que se continúa del tercio apical, parecido a *hippodamia*; *tornus* redondeado. Con los mismos diseños que presenta el macho, excepto que algunas líneas están más marcadas, como la línea café que bordea externamente la ancha banda arqueada de las alas anteriores, que aquí se continúa marcadamente con la línea de color café que forma tres ondulaciones intervenales en el área apical prolongada; las dos líneas oblicuas submedianas de color café que bordean externamente el área basal del ala anterior, aquí se continúan ambas hasta el margen interno formando una figura de aspecto de acento circunflejo, y el espacio angosto entre ellas es del mismo color, pero más claro; la línea amarillo paja que atraviesa ambas alas, forma ligeras ondas en cada uno de los espacios intervenales en las alas anteriores y presenta distribuidas algunas escamas de color café rojizo; además carece de la mancha de escamas blanco lilácea, que en el macho se encuentra en el punto inicial de la línea amarillo paja de las anteriores.

En el ala posterior, además del fondo café rojizo ya señalado, las líneas de este mismo color, se encuentran en la hembra más marcadas que en el macho; asimismo el festón submarginal del margen externo y la pequeña banda marginal lilácea en la región del *tornus*, es menos patente que en el macho. Por su cara inferior, el color de fondo es de un tono canela salpicado de escamas de color café en gran parte de la superficie de ambas alas, excepto en las bandas marginales externas, cerca del ápice de las alas anteriores, en los márgenes costal de las anteriores y anal de las posteriores, además del área marginal interna de las anteriores que es de un tono más oscuro. La tonalidad en la coloración de las hembras difiere un poco entre los tres ejemplares, la más rojiza es la de tono más oscuro y la más clara es la que conserva más el color verdoso por su cara superior. Las líneas transversales de ambas alas por su cara superior son como en el macho, pero más marcadas, principalmente la que bordea externamente la

banda arqueada de las anteriores, que se continúa como en la cara superior con las ondulaciones intervenales del área apical. La línea corta oscura de las discocelulares, sólo se observa en uno de los ejemplares, y en cuanto a la línea de escamas liláceas que en el macho bordea internamente el festón, en la hembra se conserva sólo en un tramo del ángulo anal.

La cabeza y el cuerpo son como en el macho, pero en la cabeza con la tonalidad más o menos rojiza que caracteriza a cada hembra. Las antenas como en el macho, pero menos pilosas, y los conos antenales apicales menos diferenciados que en el macho. Ojos y palpos de color café rojizo. Tórax dorsalmente de color café rojizo, sólo en la hembra verdosa existe como en el macho, cerca de la cabeza alguna tonalidad verdosa, pero menos marcada; ventralmente es más o menos café rojizo; las patas ligeramente rojizas. El abdomen, dorsalmente, del color café rojizo ya señalado; lateralmente, del color de la cara inferior de las alas, con los mismos diseños laterales que en el macho; ventralmente, un poco amarillento anaranjado o del tono canela de la cara inferior de las alas.

MEDIDAS DE LAS ALAS. *Holotipo* macho, anteriores: de la base al ápice, 86 mm; del ápice al ángulo externo, 61 mm; del ángulo externo a la base, 47 mm; posteriores: de la base al extremo de la Cu_1 , 64.5 mm; de la costal al ángulo anal 54 mm. Expansión: 136 mm (machos de la serie-tipo, de 123 mm a 149 mm, promedio 135 mm); además, un macho de 116 mm; (hembras de la serie-tipo: 136 mm, 141 mm, y 142 mm).

Holotipo macho, localidad cerro "El Vigía", Santiago Tuxtla, Veracruz, 900 m de altura, 2-IV-1965; colectado por la autora y depositado en la Sección de Entomología del Instituto de Biología, U.N.A.M. Descrita de 25 ejemplares (22 machos y 3 hembras), todos de la misma localidad. Los machos de la serie-tipo corresponden: nueve colectados por la autora en las siguientes fechas; 7-VI-64, un ejemplar; 2-IV-65, tres ejemplares; 30-VII-65, un ejemplar; 31-VII-65, dos ejemplares; 4-IX-65, dos ejemplares. Tres ejemplares colectados por el Biólogo Héctor Pérez R. en las fechas 6-VI-64, 15-IX-64, 9-VII-65, respectivamente.

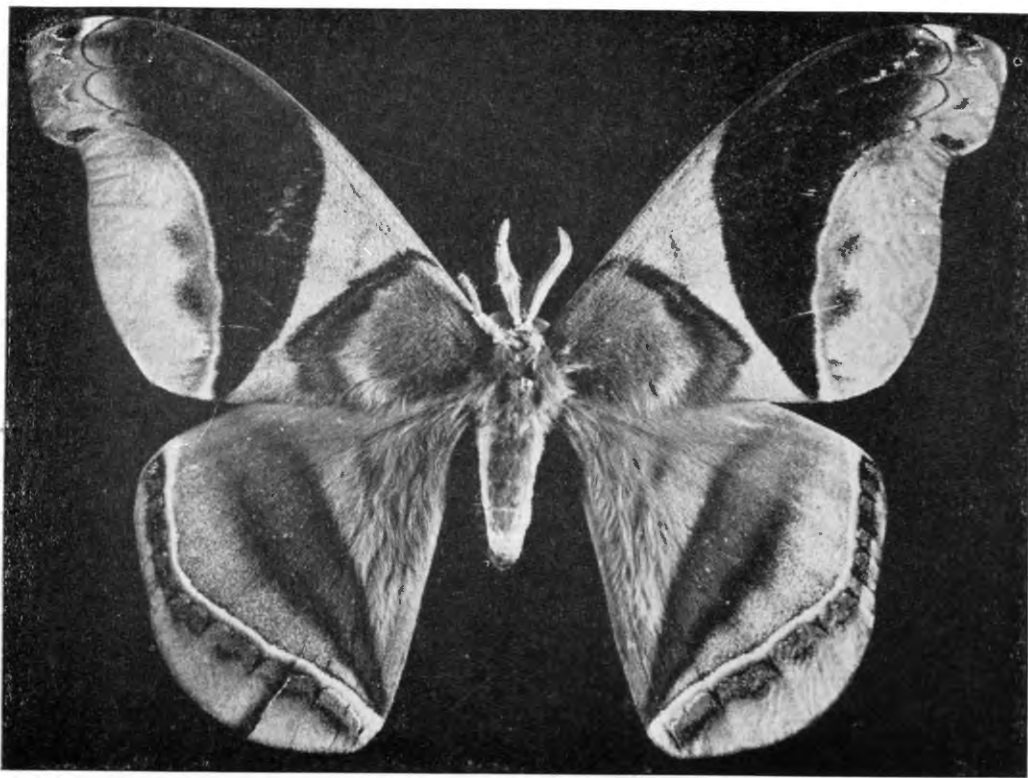


FIG. 8. *Rhescyntis (R.) septentrionalis* sp. n., hembra, cara superior, al tamaño

Todos ellos depositados en la colección de la Sección de Entomología del Instituto de Biología de la U.N.A.M. Nueve ejemplares de la colección particular del señor Roberto de la Maza, de las siguientes fechas: 18-IX-63, 20-IX-63, 21-II-64, 27-II-64, 16-X-64, 2-VIII-65, 8-VIII-65, 25-VIII-65 30-VIII-65; este último depositado en el Museo de Historia Natural de la ciudad de México, y el resto en la propia colección del señor de la Maza. Las hembras de la serie-tipo corresponden a tres ejemplares de la colección del señor de la Maza, de las siguientes fechas: 19-II-64, depositada en la colección de la Sección de Entomología del Instituto de Biología de la U.N.A.M.; 9-IX-64 y 2-VII-64, estas últimas en la propia colección del señor de la Maza.

En comparación con las especies conocidas del subgénero *Rhescyntis*, la especie *septentrionalis* tiene un gran parecido, a simple vista, con *hippodamia* (Cr.), *hippodamia* f. *pomposa* (Draudt) y *martii* (Perty); sin em-

bargo, difiere de cada una de ellas. Nos referimos a los machos, ya que de las hembras no se tiene suficiente conocimiento por falta de datos en la literatura, principalmente. Aunque tuvimos oportunidad de revisar suficientes machos de *martii*, sólo obtuvimos un ejemplar de *pomposa* y en cuanto a *hippodamia hippodamia* nos basamos en literatura y fotografías a color. Con respecto al tamaño, aparentemente *septentrionalis* es menos grande que las otras, cuyas expansiones alares que pudimos obtener fueron de 180 mm para *hippodamia*; 140 a 158 mm para *martii*; 138 mm para *pomposa* y 123 a 149 mm para *septentrionalis*. El color de fondo es en *hippodamia* café rojizo; en *pomposa* café negruzco oliváceo profundo (según la descripción pues el ejemplar que tuve para comparación tiene los colores muy desvaídos); *martii*, café olivo, y *septentrionalis* café oscuro con verde tejo, o sea que el tono de color verde es más vivo en ésta que en las otras que lo presentan. El corte de las alas anteriores,

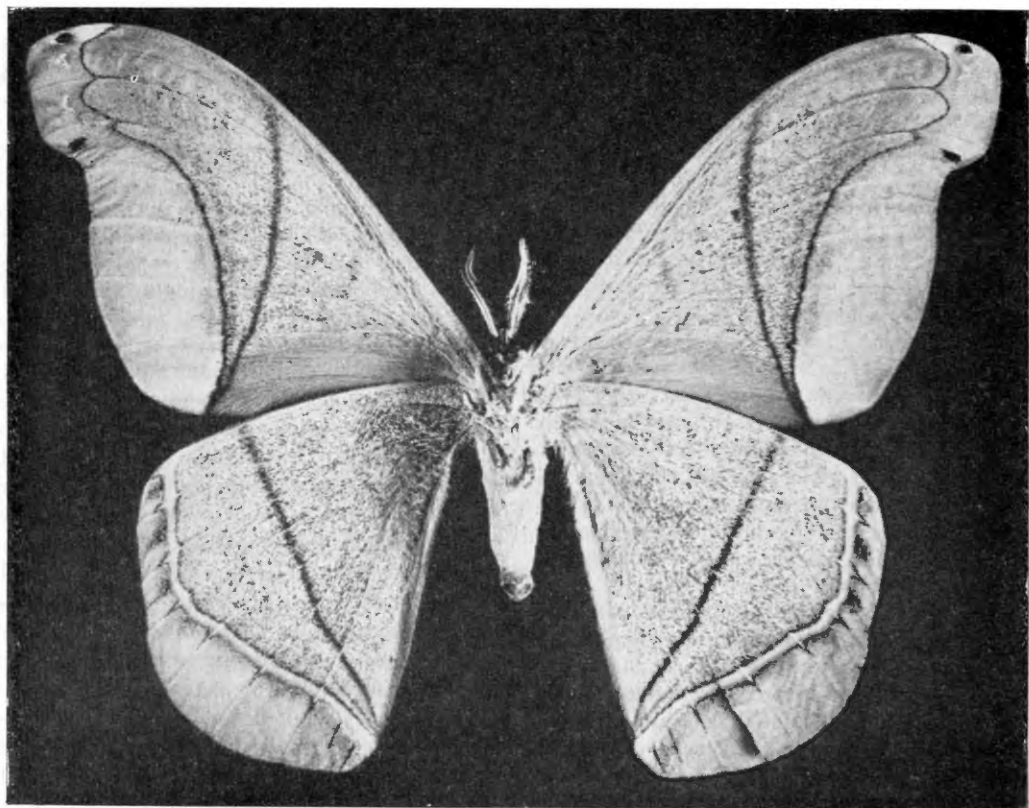


FIG. 9. *Rhescyntis (R.) septentrionalis* sp. n., hembra, cara inferior, al tamaño.

hippodamia y *martii*, presentan el área apical más pronunciada que *pomposa* y *septentrionalis*, estas últimas muy parecido entre ambas. El margen externo, en *septentrionalis*, es más recto que en las otras tres. La banda arqueada de las alas anteriores, por su cara superior, está bordeada internamente por 1 línea en *septentrionalis*; en *hippodamia*, por 2; en *pomposa*, por 3, bien marcada la más interna y gradualmente menos las otras dos; *martii* con 4 líneas internas, más marcada y completa la más interna, e incompletas y disminuyendo gradualmente, las otras tres. Las dos líneas submedianas son más rectas y oblicuas en *septentrionalis* que en las otras. La banda mediana de las posteriores es angosta en *hippodamia* y *martii*; ensanchada en su parte media en *septentrionalis* y *pomposa*, pero en ésta más difusa en su borde externo que en *septentrionalis*. Festón de las alas posteriores, poco delineado en sus dos tercios posteriores en

septentrionalis, pero en general más marcado que en *pomposa* y menos que en *hippodamia* y *martii*, en las que está bien delineado y marcado.

El Vigía es un cerro que pertenece a la serranía de los Tuxtles, dependiente de la Sierra Volcánica Transversal, tiene una altura de 900 m sobre el nivel del mar. El lugar de colecta, en la cima, presenta una vegetación de tipo de bosque caducifolio de *Quercus* o "encinar" en donde existe con cierta abundancia la planta de alimentación de las orugas, *Virola guatemalensis* (Hemsl.) Warb. (Familia *Myristicaceae*), la cual es la única especie del género *Virola* que se conoce hasta ahora de México y cuya distribución en el país es conocida de Cacaohatán, Chiapas y de la región de los Tuxtles, Veracruz. Este lugar como límite más norte de su distribución en América, ya que el género se encuentra a través de Centro y Sudamérica representado por un

buen número de especies (datos proporcionados por Mario Souza, botánico del Instituto de Biología). Esta circunstancia es de interés, en relación con nuestra especie, porque observamos dos hechos de importancia en las relaciones que existen entre la planta y la mariposa que nos ocupa; uno, en el que ambos, tanto el género de la planta como el subgénero de la mariposa, presentan en la región de los Tuxtlas sus límite más norte de distribución, y el otro, en que ambos están representados por una sola especie.

Según Lauro Travassos y R. Ferreira d'Almeida (1937), la especie *Rhescyntis* (*R.*) *martii*, se alimenta de *Virola bicuhyba* (Schott.) Warb, así que, al parecer, existe una dependencia monófaga del subgénero *Rhescyntis* con el género *Virola*. Esto nos lleva a suponer que nuestra especie pueda encontrarse también en Chiapas y posiblemente en Centroamérica, donde existe *Virola guatemalensis*.

Nuestras colectas fueron hechas con una trampa de luz negra, las mariposas llegaron a la trampa en las primeras horas de la madrugada (entre la una y la dos) cuando la temperatura ambiente bajaba, a pesar de que en cada vez la trampa era puesta desde que empezaba a oscurecer. Como puede observarse por las fechas, los individuos no llegaron en gran número, el mayor que pudimos obtener fue de cuatro machos en una sola colecta. Pero en cambio, al parecer, vuelan durante la mayor parte del año, tomando en cuenta las fechas de los ejemplares de la colección particular del señor de la Maza y de los ejemplares colectados por nosotros. Sin embargo, por las colectas efectuadas personalmente, podemos constatar la presencia de los adultos en los meses de febrero, abril, junio, julio y septiembre. En cuanto a las orugas, recogimos del primero y segundo estadio en los meses de junio y abril de 1965, respectivamente. Con estos datos no ha sido posible todavía establecer bien el número de generaciones que la especie presenta en un año, lo cual esperamos resolver en el futuro. No obs-

tante, como un dato de importancia, es interesante señalar que la especie *martii*, en Río de Janeiro, según L. Travassos y F. d'Almeida 1937, tiene dos generaciones al año, apareciendo la primera de septiembre a octubre y la segunda de fines de diciembre a febrero o marzo.

En cuanto a la diferencia entre el número de machos y el de hembras capturados, la atribuimos al hecho de que es probable que dichas tres hembras ya hubieran ovipositado al llegar al sitio de captura, pues se observa que el volumen del abdomen es semejante al de los machos; además, existe la circunstancia de que las orugas del primero y segundo estadios fueron recogidas en una *Virola guatemalensis* de Catemaco (también de la región de los Tuxtlas) a una altura de 450 m; en cambio, en las plantas de *Virola* revisadas en el cerro El Vigía, en alturas de 800 a 900 m, no se han encontrado hasta ahora indicios de la presencia de las orugas u otro estado del desarrollo. Lo que nos hace pensar que las hembras ovipositan en alturas aproximadas a los 450 m y sólo suben ocasionalmente una vez aligeradas del peso de los huevecillos, tal vez atraídas por la luz de la trampa e impulsadas por los fuertes vientos que suelen soplar en la cima del cerro. Esto último puede ser también la razón por la que los machos llegan con cierta facilidad hasta alturas mayores a las que viven en sus etapas del desarrollo.

Agradezco al doctor Alejandro Villalobos el haberme conseguido fotografías a colores de las especies del subgénero *Rhescyntis*, existentes en el Instituto Oswaldo Cruz de Río de Janeiro; al doctor Lauro Travassos, del Instituto Oswaldo Cruz de Río de Janeiro, por haberme enviado, por conducto del doctor Villalobos, ejemplares machos de la especie *martii*; al profesor Olaf Mielke, del Museo Nacional de la Universidad de Brasil, por el envío de un ejemplar macho de *pomposa*; por último, también al señor Roberto de la Maza, por haberme facilitado los ejemplares de su colección.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- DRAUDT, M. 1930. *Machaerosema hippodamia* Cr. Die Gross-Schmett. Amer. Faun. T. VI, pp. 790-791, Taf. 123-a.
- . *M. hippodamia* f. n. *pomposa*. 1 c. 790-791, Taf. 134-a.
- . *M. martii* Perty, 1 c., p. 791.
- DRUCE, H. 1881-1900. *Rhescyntis hippodamia* (Cr.). Biol. Centrali-Americana Lep. Heter. Vol. I, pp. 191-192.
- KIRBY, W. F. 1892. *Rhescyntis hippodamia* (Cr.). Syn. Cat. Lep. Het. I, p. 745.
- MICHENER, CH. D. 1952. The *Saturniidae* (Lep.) of the Western Hemisphere. Morph, Phyl. Class. Bull. Amer. Mus. Nat. Hist., Vol. 98: Art. 5, pp. 335-502. Text. figs. 1-420, pl. 5, diagr. 1, tabs. 1-19.
- OITICICA, J. FILHO. 1941. Sobre a nomenclatura dos lepidópteros da familia *Adelocephalidae*. Arq. Zool. Est. São Paulo, Vol. 2, pp. 323-339.
- PACKARD, A. S. 1914. *Rhescyntis hippodamia* (Cr.) Mon. Bombycine Moths N. Am. P. III, Mem. Nat. Acad. Sci. Vol XII, No. 1, pp. 10-11.
- TRAVASSOS, L. y F. D'ALMEIDA. 1937. Contr. para o conhecimento da bionomia de alguns lep. brasileiros. Mem. do Inst. Oswaldo Cruz. T. 32, Fasc. 4, pp. 514-516, Est. 1.
- WALKER, F. 1855. *Rhescyntis hippodamia* (Cr.). Cat. Lep. Het. Brit. Mus., VI, p. 1322.