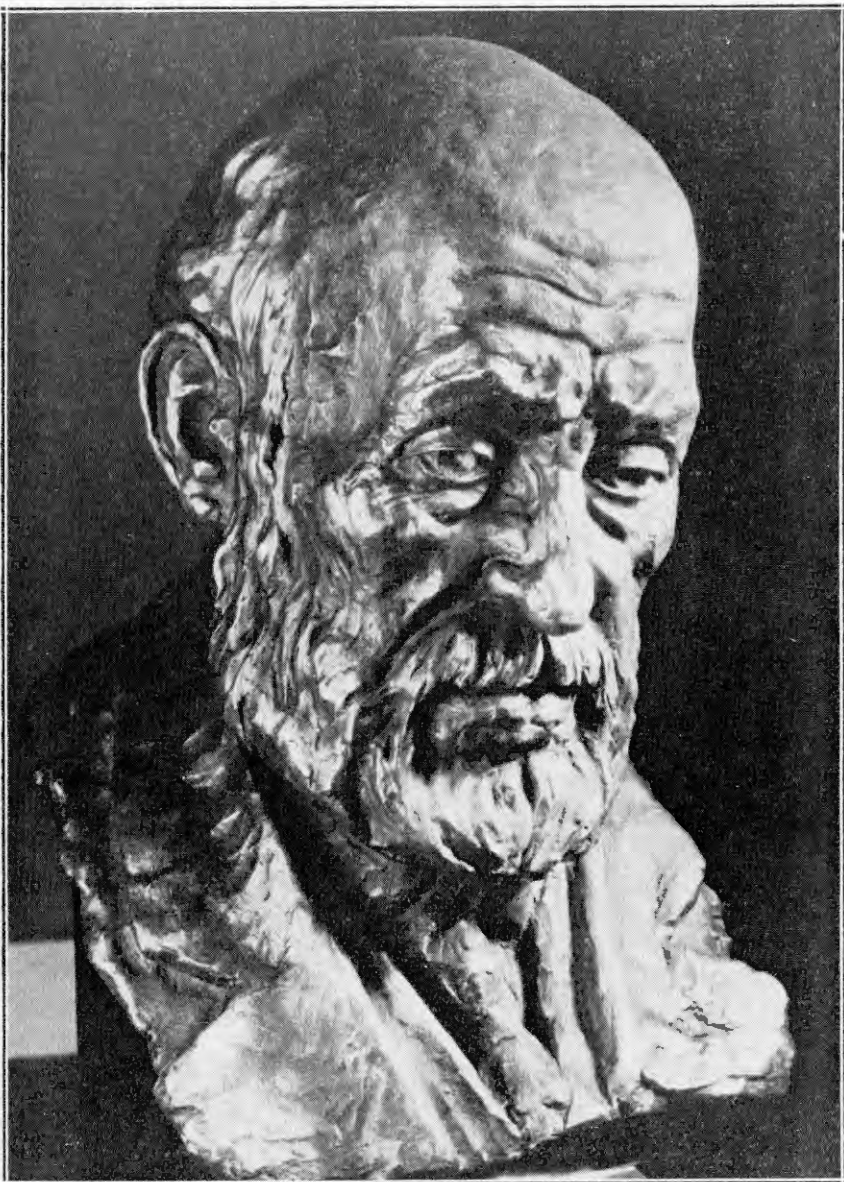




CAJAL

Bronce del eximio artista mexicano Dr. D. Carlos Dublán.

La fuerte e inspirada técnica del notable escultor logró plasmar simbólicamente la profunda y a veces dolorosa meditación del sabio.

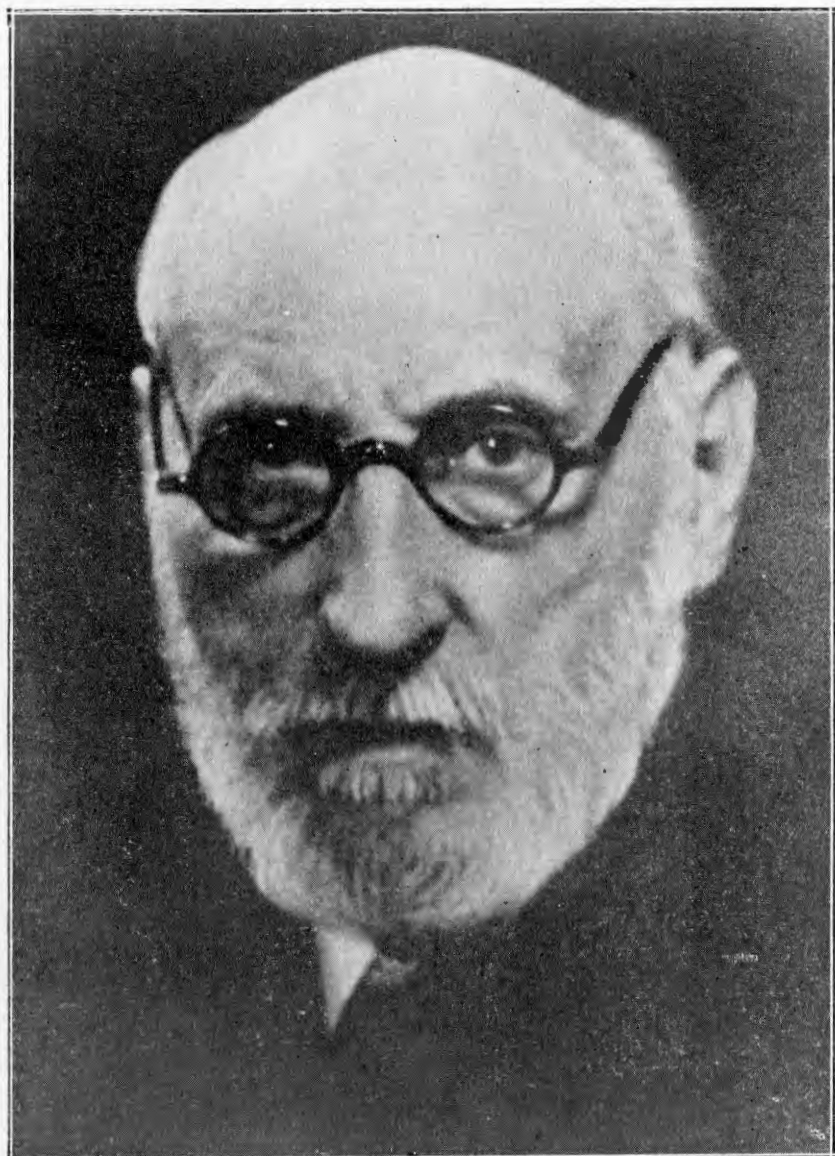
Don Santiago Ramón y Cajal.

1854 - 1934

Siento ineludible necesidad de expresar la íntima pena que embarga el ánimo cuando, obedeciendo a las inmutables leyes que rigen a la vida, muere un hombre tan en verdad ejemplar como don Santiago Ramón y Cajal; llegó un sabio como él a sintetizar tal cúmulo de nobles esfuerzos, de inquebrantable voluntad, de experiencia; fué la cristalización de tan altos ideales; alcanzó por su propio e intrínseco valer las elevadas cimas en las que, con el afinamiento exquisito que da la insigne perseverancia en la tenaz búsqueda de la verdad, se predica más que con la palabra, con la elocuencia de la acción, que es imposible impedir, por consoladora, natural e ineludible que sea la muerte, que el corazón llore la desaparición de varón de tan altas prendas. Cabe la satisfacción de que logró desarrollar, para bien de todos, cumplidamente el ciclo de su vida, de que vió coronados sus heroicos esfuerzos por el triunfo más merecido y completo; cabe asimismo discurrir que su obra, llena de solidez perdurará y seguirá alentando, no sólo a la brillantísima estirpe de sabios españoles plenos de actividad y entusiasmo que se educaron bajo su dirección sino aun a los más humildes trabajadores que, como el que escribe estas líneas, vieron en la lejana y serena figura del Maestro un luminoso paradigma.

Recordaré siempre conmovido, su grave voz, su sencilla elocuencia, su claro pensamiento, y el interés que mostró por mi Patria, que él vislumbró con simpatía al través de las brumas de la distancia y del ensueño.....

I. Ochoterena.



Al Dr. Isaac Ochotzema en testimonio de alta
consideración y de cordal simpatía
S. Oronim Cajal

Madrid 19 de Enero de 1934
J. Echegaray

Madrid, 108 - Madrid

Ultimo retrato del insigne maestro.

LABOR CIENTIFICA Y LITERARIA DE CAJAL

Los méritos y trabajos científicos del Dr. D. Santiago Ramón y Cajal están prolijamente enumerados en distintas publicaciones: Relación de los títulos, méritos y trabajos científicos del Dr. Cajal, impreso a expensas de la Facultad de Medicina de Madrid, 1906; Recuerdos de mi vida, de que es autor el propio sabio; discurso del Dr. F. Olóriz con motivo de la recepción pública en la Real Academia de Medicina, Madrid, 1907; discurso del insigne naturalista don Ignacio Bolívar y Urrutia con motivo del Premio Echegaray adjudicado a Cajal en 1922, etc.; en esta nota hacemos una breve síntesis de ellos, remitiéndonos para su mejor conocimiento a los trabajos ya citados.

LIBROS.

Manual de Histología Normal y Técnica micrográfica. Dos ediciones, 1889-1893. Elementos de Histología Normal y de Técnica micrográfica. Madrid, 1897-1930, diez ediciones, la reciente con la colaboración del ilustre y sabio histólogo Dr. Tello, discípulo predilecto del Maestro.

Las sucesivas ediciones de este libro han sido utilizadas como texto para la enseñanza de la Histología, tanto en la Facultad de Medicina como en la Escuela Médico Militar de México.

Técnica Micrográfica del Sistema Nervioso, con la colaboración del Dr. E. de Castro. Madrid, 1933.

Manual de Anatomía Patológica General. 7 ediciones.—Manual Técnico de Anatomía Patológica, también con la colaboración del Dr. Tello. Madrid, 1927.

Les nouvelles idées sur la fine anatomie des centres nerveux con prólogo del Dr. Mathias Duval. Paris, 1894.—Studdien über die Hirnrinde des Menschen. Leipzig, 1909.—Die Retina der Wirbeltiere con prólogo del Dr. Greeff, Berlín, 1894.

La obra capital que sintetiza los trabajos neurológicos de Cajal es su "Textura del Sistema Nervioso del hombre y de los vertebrados", edición española. Madrid, 1897-1899. Traducción del Dr. L. Azoulay, edición francesa. París, 1909-1911. Dos gruesos volúmenes profusa y admirablemente ilustrados con exactos y artísticos dibujos debidos al mismo Cajal. Sabemos que en la actualidad se trabaja en una tercera edición bajo el cuidado de don Jorge Francisco Tello quien con su indiscutible competencia en estos asuntos y pleno de veneración por su Maestro, la prepara.

Studien über Nervenregeneration. Leipzig, 1908.—Estudios sobre la degeneración y regeneración del Sistema Nervioso, Madrid, 1913-1914, dos volúmenes.

Reglas y consejos sobre la investigación biológica. Cinco ediciones. Este admirable libro, lleno de sana filosofía, es un tratado pedagógico modelo acerca de estos asuntos.

La fotografía de los colores: Fundamentos científicos y reglas prácticas. Madrid, 1912.

Recuerdos de mi vida. Tomo I. Mi infancia y juventud. Tomo II.—Historia de mi labor científica. Madrid, 1901-1917.

Chácharas de café. Madrid, 1921. Dos ediciones agotadas.

El mundo visto a los 80 años.—Madrid, 1934.—Obra póstuma del sabio maestro.

La obra fundamental del sabio consiste en 245 monografías científicas, llenas de originalidad, fiel, profusa y bellamente ilustradas, de éstas fueron publicadas 232 de 1888 a 1922 y están citadas especialmente en los discursos de Olóriz, Bolívar, etc.; de 1923 a 1934 han sido publicadas las siguientes:

Contribution a la connaissance de la néuroglie cérébrale et cérébelleuse dans la paralysie générale progressive, Travaux du Laboratoire de Recherches Biologiques de l'Université de Madrid. Tome XXIII. Madrid, 1925.

Une formule pour colorer dans les coupes, les fibres amédullées et les terminaisons centrales et périphériques. Idem.

Note sur le réseau péricellulaire de l'épithélium pavimenteux stratifié de la langue. Idem.

Quelques remarques sur les plaques motrices de la langue des mamifères. Idem.

Sur quelques lésions du cervelet dans un cas de démence précoce. Travaux du Laboratoire de Recherches Biologiques de l'Université de Madrid. Tome XXIV. Madrid, 1926.

Démonstration photographique de quelques phénomènes de la régénération des nerfs. Idem.

Sur les fibres mousseuses et quelques points douteux de la texture de l'écorce cérébelleuse. Idem.

Sur la voie collatérale motrice du péduncule cérébral. Travaux du Laboratoire de Recherches Biologiques de l'Université de Madrid. Tome XXV. Madrid, 1927-1928.

Un procédé simple pour imprégner les gros et les fins axones dans les coupes de pièces indurées en formol, et quelques autres formules pour des cas particuliers. Travaux du Laboratoire de Recherches Biologiques de l'Université de Madrid. Tome XXVI. Madrid, 1929.

Considérations critiques sur le rôle trophique des dendrites et leurs prétendues relations vasculaires. Idem.

Signification probable de la morphologie des neurones des invertébrés. Idem.

Etudes sur la néuroglie (Macroglie), I partie. Travaux du Laboratoire de Recherches Biologiques de l'Université de Madrid. Tome XXVII. Madrid, 1931-1932.

Contribution a la connaissance de la néuroglie (Macroglie) du cerveau humaine. II partie. Idem.

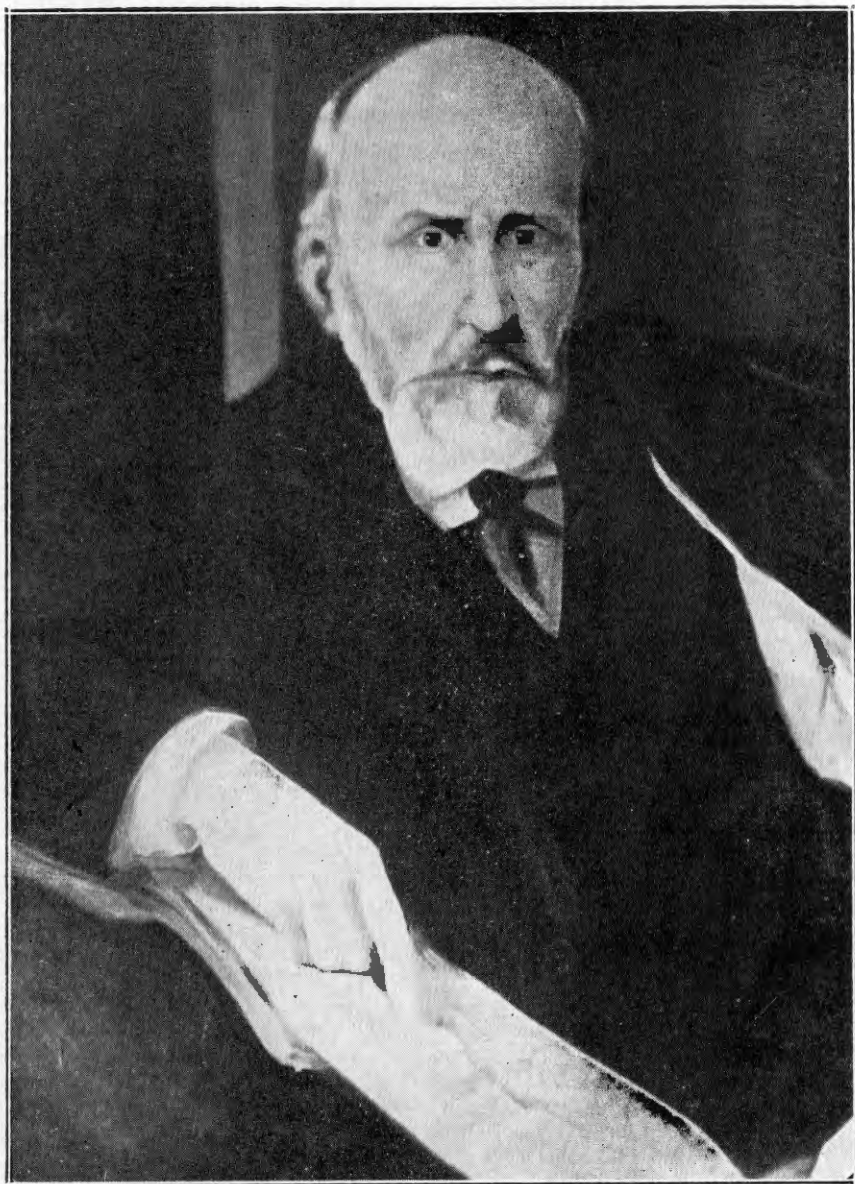
La rétine des vertébrés. Travaux du Laboratoire de Recherches Biologiques de l'Université de Madrid. Tome XXVIII. Madrid, 1932-1933.

El último trabajo de Cajal, ¿Neuronismo o Reticulismo? fue publicado en los Archivos de Neurobiología, Tomo XIII (1a. parte en el número 2, marzo-abril, págs. 217-291; 2a. parte conclusión, págs. 579-646, Madrid, 1933).

Condensa en él las pruebas objetivas de la unidad anatómica de las células nerviosas. En este magistral estudio se trata de la historia del neuronismo, las copiosas observaciones exactas en que se apoya, con inclusión de las dudas y reparos esgrimidos modernamente contra la concepción neuronal. En la segunda parte se refiere a las pruebas neurogénicas irrecusables, a los hechos favorables ofrecidos por el proceso de la regeneración nerviosa y los métodos de cultivo y por último expone algunos argumentos sacados de la fisiología y de la patología. La publicación a que me refiero está, como otras debidas a él, bellamente ilustrada y documentada admirablemente.

Es en verdad extraordinaria la flexibilidad mental de que hizo gala el anciano Maestro que no se dolió en admitir que "la discontinuidad neuronal, evidentísima en innumerables ejemplos, pudiera padecer excepciones"; él mismo señala algunas, apuntó Lawrentjew otras, y aun nosotros hemos encontrado un caso en la inervación del corazón; estos hechos no quebrantan en modo alguno el concepto que "en lo tocante a la morfología y conexiones neuronales, debemos atenernos a la ley de los grandes números, es decir, a un criterio rigurosamente estadístico".

Cajal inspiró o dirigió a numerosos discípulos, muchos de ellos ahora sabios que gozan de merecido prestigio, cabe citar a Pedro Ramón Cajal, Sala Pons, Calleja, Lavilla, Terrazas, Blanes, Olóriz Ortega, Havet, del Río, Forns, Tello, Sánchez, Márquez, Lafora, Sánchez y Sánchez, de Castro, Achúcarro, Sacristán, Calandre, Gayarre, Río-Hortega, Fañanás, Ortín y Arcaute, Foster, Lorente de Nó, Serra, Górriz, Villaverde, etc., etc.



CAJAL

Óleo del exquisito artista mexicano D. Francisco Moctezuma,
inspirado en un grabado en negro del Cuadro de Sorolla.